

ECOMUSEO



ASTILLEROS
NEREO



Ecomuseo Astilleros Nereo

REPLICA FENICIA MAZARRON II:

Un proyecto de Arqueología Naval Experimental en Carpintería de Ribera

1.- Introducción.

Los Astilleros de Pedregalejo en Málaga, son unos Astilleros Históricos de Andalucía, con unas instalaciones que se remontan a finales del S. XIX tal y como consta en la documentación gráfica que se conserva, y con una actividad tradicional de construcción y reparación de embarcaciones documentada desde varios siglos en el mismo lugar. El memorial de D. Bernardo Montalvo y Saavedra escrito en 1777 detalla minuciosamente la importancia de los astilleros de ribera existentes en Málaga, de cuyo testimonio material solo ha llegado hasta nuestros días lo que hoy en día son los Astilleros Nereo. Además la ubicación de sus instalaciones está estrechamente ligada con la historia de la ciudad y su actividad portuaria, pues en su entorno se carenaba la llamada Barcaza con la que se construyó el muelle de levante del puerto tras la voladura del cerro de San Telmo en 1880. Precisamente en la ubicación de dicho cerro que se adentraba en la mar como describe Pedro Texeira en el Atlas del Rey Planeta escrito en el Siglo XVII, se construyó tras dinamitar el monte, el que se conocía como “Puerto de San Telmo”; hoy en día y tras colmarse de arena, los tan conocidos Baños del Carmen. El Balneario tiene como cimiento el espigón de poniente de dicho puerto que se encuentra dibujado en dos planos levantados por el ingeniero De la Cerda Gariot que se conservan enmarcados y colgados en la biblioteca del Archivo Municipal de Málaga. Es este hecho de singular importancia también, pues se dan en un mismo espacio tres elementos culturales de gran relevancia dentro de lo que llamamos el patrimonio marítimo:

a.- El astillero Tradicional con unas instalaciones históricas y con una actividad en sí misma patrimonio cultural;



Réplica Barco Fenicio Mazarrón II en Invierno de 2013.

b.- Un Parque - balneario de mar de importancia histórica decimonónica;

c.- La actividad de la pesca artesanal, sostenible con el medio ambiente, herencia sincrética de la cultura mediterránea por sus rituales, prácticas ancestrales que miran al universo para echar el lance, que en Pedregalejo se hace esperando a que salga el llamado “lucero” y se coloque a una “palanca” del horizonte; o al “lucero gandul” llamado así por salir más tarde, al amanecer. La estrella Sirio y el planeta Venus respectivamente, adoradas como deidades en las culturas antiguas, entroncando con la mitología osiríaca

del antiguo Egipto, y cristianizada la primera al utilizarse como recurso iconográfico en época paleocristiana por los Coptos. También fuertemente vinculadas estas prácticas por tanto con las embarcaciones milenarias como las Barcas de Jábega cuya “palanca”, medida del lucero, servía para desplazar las embarcaciones por la orilla. Actividad esta de la pesca documentada en el cerro de San Telmo desde época prehistórica como investigó la Universidad de Málaga en las prospecciones arqueológicas realizadas sobre los ajueres funerarios encontrados en la cima de dicho cerro. Precisamente en esta cima Pedro Texeira describe en 1630 una ermita consagrada a San Telmo, adorado desde la Edad Media por los pescadores y marineros.

La Carpintería de Ribera de Astilleros Nereo, es, por tanto, una artesanía que hunde sus raíces en la más remota antigüedad, tal y como puso de manifiesto la resolución de catalogación como Bien de Interés Cultural, por sus valores etnológicos que quedan enmarcados en el llamado Patrimonio Inmaterial, vinculado con los modos de vida de la barriada, a su folclore, sus actividades de subsistencia y al propio trazado urbano de sus callejuelas estrechas, con nombre de pescadores ilustres o de actividades marineras: Calle Varadero, Calle Boquerón, Calle Jábega, etc.

La conferencia de París de 2003 para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad que España ratificó en el año 2006, define perfectamente el compromiso que los estados parte adquirieron para la protección y fomento de este tipo de patrimonio, donde además se expresan los tipos de bienes que incluyen los talleres de oficios tradicionales, que como los Astilleros Nereo de Pedregalejo son portadores de todo un conjunto de valores etnológicos, históricos y documentales relacionados con los modos de vida indisolubles de una comunidad que los singulariza como señas de identidad colectiva: la construcción de embarcaciones tradicionales como la Barca de Jábega, el “pescaito” como gastronomía popular, el cenachero, el llamarse a los malagueños como boquerones, etc. Adaptados a la especificidad de nuestro clima tanto en la organización de las actividades productivas, como en la utilización de los recursos naturales y medioambientales.

Toda esta Cultura Marítima es herencia del Mediterráneo traída por los pueblos navegantes: fenicios, egipcios, griegos, romanos, bizantinos, árabes, catalanes, etc. Culturas estas que vinieron por mar y trajeron unos modos de vida que mezclándose con los nativos en cada civilización que arribó a Málaga fraguaron nuestra identidad como ciudad mediterránea y marinera; al tiempo que se difundían por las comarcas cercanas dejando su huella personal hasta nuestros días en: la Axarquía y sus conocidas rutas de la pasa, del vino o del aceite con unas actividades agrícolas traídas por griegos, fenicios y romanos; en la Sierra de las Nieves; o en los Montes de Málaga donde abundan los pinos carrascos, traídos por los fenicios desde Alepo (Siria) y especialmente utilizados en la construcción naval desde antiguo.

Todos estos focos culturales tienen un gran atractivo turístico hoy en día; y por lo tanto orientan la explotación del patrimonio como recurso sostenible con el medio ambiente y la cultura, permitiendo su difusión y conocimiento por las gentes que nos visitan.

En la resolución de la Dirección General de Bienes Culturales de 19 de Febrero de 2008 con la que terminó el expediente de catalogación de los Astilleros Nereo como Bien de Interés Cultural, tiene especial

importancia la vinculación del astillero con el ámbito de su entorno mariner, con los métodos de producción sostenibles con el medio, y con la actividad de la pesca artesanal. Precisamente la gran cantidad de arroyos y filtraciones de agua subterráneas de la zona, se puede ver los días de lluvia como vierten al mar agua dulce de dichos arroyos rica en nutrientes, haciendo el lugar medioambientalmente privilegiado para la cría y el desove de las especies marinas. Por eso artes de pesca como la Jábega: “el popular copo”, adquirieron en esta playa y no en otras su mayor implantación. Si las playas de El Palo y de La Malagueta eran ricas en sardinales las de Pedregalejo lo eran en Jábegas. Jábegas que se han conservado gracias a la labor de mecenazgo de los Astilleros Nereo que repara y conserva 9 de las 12 existentes, habiendo construido 2 de ellas y reconstruido otras dos; y estando actualmente en construcción otras dos barcas de tipo antigua y en restauración la Rosario y Ana y la Nuestra Señora del Carmen. Habiéndose recuperado, además, dentro del plan museológico del Ecomuseo la práctica del Copo mediante el llamado por los pescadores de la zona: “Ícalá l ‘a boyá”, que era echar el copo frente a la playa del astillero, desde donde antiguo se realizaba utilizando las corrientes formadas en lo que era el cabo de San Telmo; actividad museológica que se realiza el segundo sábado de Feria en Málaga.

2.- Planes Museológicos y Personalidad Jurídica.

Los Astilleros Nereo un Ecomuseo con una personalidad jurídica de asociación sin ánimo de lucro, inscrita en los correspondientes registros públicos, que hace posible el uso y disfrute de todos los valores culturales vinculados con el bien patrimonial de la actividad artesana de construcción de barcos, por parte de cualquier ciudadano que quiera formar parte de dicho asociacionismo; o bien que visite el espacio que alberga el ecomuseo: las instalaciones del astillero y el espacio público de playa de Pedregalejo; al igual que hacen cada año colegios y grupos de jubilados, y un goteo constante de extranjeros. Entre sus fines destacan los programas de voluntariado que se están poniendo en práctica en la actualidad para la construcción del Bergantín Galveztown; o su plan museológico recogido en los fines y actividades estatutarias, estando centrado en la recuperación e investigación del patrimonio marítimo y etnográfico.

Para todos estos programas el Ecomuseo cuenta con su propio equipo de investigación que colabora mediante convenio con el Light House de San Agustín (Florida, USA), la Universidad de Málaga (UMA) y la Escuela de Ingenieros Navales de la Universidad Politécnica de Madrid y el Gabinete de Historia y Arquitectura Naval del Museo Naval de Madrid, que colabora en la construcción del Bergantín Galveztown y la réplica fenicia. Además, se cimenta sobre programas de Escuela – Taller de manera no reglada, orientados a su vez dentro del plan museológico divulgativo y pedagógico, con los que se dinamiza la actividad; por supuesto con los planes de voluntariado ciudadano entre los socios de la Entidad del Ecomuseo, y en el patrocinio de la propia empresa del astillero que al estar considerado como Constructor Europeo, posibilita que todas las réplicas y embarcaciones puedan ser navegables conforme a la **normativa europea ISO con mercado CE.**

Este aspecto, el de las réplicas navegables y los programas de investigación coordinados con universidades y centros especializados, se plantea como un pilar fundamental de nuestro plan museológico, con la idea trazada desde el principio como aportación para una colaboración con el futuro Museo Marítimo de Málaga (M.M.M.) de llevar a cabo todas las réplicas de los barcos que trayendo civilización a Málaga conformaron nuestro OIKOS: desde el barco fenicio, pasando por la trirreme romana, el barco bizantino, etc... Todas estas réplicas serán construidas siguiendo los modelos de construcción de cada civilización, con las técnicas empleadas en cada momento histórico, y con una amplia base de investigación subacuática respaldada por los convenios entre el equipo de investigación del Ecomuseo y el Lamp de San Agustín (Florida, USA), principalmente.

3.- Arqueología Naval en Carpintería de Ribera:

Los barcos históricos como herramientas del diálogo intercultural.

Para la construcción del barco Fenicio en Málaga, se dan unos condicionantes que la hacen especialmente atractiva en base a los siguientes criterios:

- Málaga fundación Fenicia, y mezcla de civilizaciones mediterráneas, última etapa de la antigua “Vía de Hércules”.
- Málaga de Al’Andalus, convivencia pacífica de las tres religiones monoteístas.
- Málaga marinera: oficios y talleres artesanales relacionados con la cultura marítima catalogados como Patrimonio Inmaterial, e inscritos en el Catálogo General de Patrimonio Histórico de Andalucía, que además dispone de un programa de Formación Profesional Ocupacional con el que transmitir el oficio financiado con Fondo Social Europeo.
- Astillero Tradicional, con técnicas y conocimientos heredados de forma oral, que tiene firmados varios convenios de cooperación con entidades científicas nacionales y norteamericanas; lo cual hace que cualquier proyecto tenga una proyección internacional mayor.



Por otro lado, es abundante en los montes de toda la provincia de Málaga la materia prima necesaria para hacer el barco fenicio, basada fundamentalmente en la madera de Pino Carrasco, (Pino de Alepo).

Todos estos alicientes, han permitido la viabilidad del proyecto enfocado desde su origen como proyecto de investigación histórica que está resolviendo innumerables incógnitas que rodeaban al pecio Mazarrón II; para lo que ha sido fundamental hacer un modelo de experimentación a tamaño real, y plantear el trabajo como un diálogo entre la arquitectura naval histórica aportada por D. Francisco Fernández González como doctor en Ingeniería Naval y director del Gabinete de Historia y Arquitectura Naval del Museo Naval de Madrid; la información y trabajos de arqueología subacuática del Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Subacuáticas; y por último, los conocimientos, prácticas y saberes tradicionales de los hermanos Sánchez Guitard, portadores de un conocimiento inmaterial que hunde sus raíces en la más remota antigüedad.

Hay que resaltar que en todo el proceso de construcción se ha seguido de acuerdo con las secuencias de producción tradicional, buscando la madera de vuelta para cada cuaderna en los montes, elaboración de los cabos y cuerdas, calafateado con brea, utilización de aceites naturales, útiles y herramientas tradicionales, etc. Toda la construcción está siendo grabada y documentada como trabajo de campo arqueológico para su posterior difusión, incluida la posterior recreación de la navegación fenicia, con la idea de unir por mar todas las ciudades de fundación fenicia. Al mismo tiempo que se resaltaría el trascendental valor de convivencia pacífica de las tres culturas.

4.- Participación Ciudadana

Por la importancia del proyecto desde el principio, en el año 2004, en el que el Departamento de Recuperación de Patrimonio Marítimo se puso a trabajar en el proyecto, este, se concibió como un trabajo de cooperación ciudadana e institucional. De manera que, el barco fuera de nuevo un instrumento puesto al servicio de la sociedad, utilizando los valores de la herencia mediterránea para precisamente desde dichos valores construir la llamada “Unión por el Mediterráneo. En este sentido ha sido fundamental para la consecución del proyecto, la persona de Pedro Martín Almendro, copromotor del proyecto de construcción del barco Fenicio para hacer “la vuelta a Tiro”, que como Director de la Fundación Málaga, consiguió el apoyo del Convenio del Yacimiento Fenicio del Cerro del Villar del que el arqueólogo d. Manuel Muñoz Gambero es su asesor científico habiendo colaborado en la réplica aportando sus investigaciones sobre la cerámica del tipo Trayamar; cerámicas cuyas réplicas ha elaborado dirigiendo los trabajos de alfarería fenicia. Además con este contexto, la Fundación Málaga, al ser la encargada por consenso de todas las instituciones y promotores del proyecto, de obtener la información arqueológica de Cartagena, firmó un convenio con ARQUA (Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Subacuáticas), en el que el Ministerio de Cultura declaró la construcción de la Réplica: “Proyecto de Interés Público”. Por último hay que señalar la labor de la Universidad de Málaga que mediante un convenio firmado entre los astilleros y la Universidad, permitió que veinticuatro alumnos en el verano de 2012 estuvieran formándose en la

arqueología Naval y las técnicas de Carpintería de Ribera antigua; además de elaborar numerosos clavos de olivo.



Alumnas de Historia de la Universidad de Málaga elaborando clavos de olivo bajo la dirección de Rocío Sánchez Guitard. Verano de 2012.

Con la botadura del Barco este verano se espera poder agradecer y servir a la cultura Mediterránea por la que Málaga respira al compás de los destellos de La Farola.

A blue ink signature, likely of Juan Antonio Sánchez Guitard López Valera, written in a cursive style.

Juan Antonio Sánchez Guitard López Valera
Presidente Ecomuseo Astilleros Nereo.

Málaga a 10 de Abril 2013.